

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

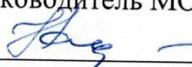
**Министерство образования и науки РБ**

**МО "Джидинский район"**

**МБОУ "Нижнебургалтайская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

  
Бадмаева Н.Д.  
Протокол № 1 «29» 08.23

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебной части

  
Раднаева Н.Б.  
Протокол № 1 от 29.08.23

УТВЕРЖДЕНО

директор

  
Убугунова О.Б.  
Приказ № 33 от 30.08.23



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Бурятская литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Нижний Бургалтай 2023**

## Пояснительная записка

Программа по родной (бурятской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (бурятская) литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Особенности специфических явлений национально словесно-художественного искусства можно понять и почувствовать только в контексте национальной культуры в целом. В связи с этим приобщение к стержневым структурам каждой национальной словесно-художественной картины мира и их сопряжение невозможны без диалога культур. На уроках родной (бурятской) литературы реализация данной задачи возможна при проведении сопоставительной работы художественных произведений бурятской литературы, литературы бурятского зарубежья, родственных народов, а также народов Российской Федерации.

Изучение родной (бурятской) литературы сохраняет фундаментальную основу курса «Родная (бурятская) литература», систематизирует представление учащихся об историческом развитии бурятской литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог литератур.

В содержании программы по родной (бурятской) литературе выделяются следующие содержательные линии: духовная литература, бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе, бурятская литература XX – начала XXI веков, теория литературы.

Изучение родной (бурятской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

формирование ценностного отношения к родной (бурятской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (бурятской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

### **Содержание обучения в 10 классе.**

#### **1. Становление художественной литературы XVIII-XIX веков.**

Зарождение бурятской письменной литературы. Преобладание письменной художественной литературы на старомонгольской письменности. Использование русского, тибетского алфавита. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII-XIX веков: оттиски устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

#### **2. Духовная литература.**

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы. Идеино-художественное своеобразие книги «Ульгэрэй далай» («Море притч»).

Теория литературы. Жанры буддийской дидактической литературы.

#### **3. Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе.**

Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы. В. Юмсунов «Хориин 11 эсэгын уг изагуурай туужа» («Родословная 11 хоринских родов»). Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай түүхэ» («История селенгинских бурят-монголов»), Ц. Сахаров «Баргажан буряадууд тухай» («История баргузинских бурят»).

Теория литературы. Бурятские исторические летописи (развитие понятия).

#### **4. Бурятская литература начала XX века.**

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» («Четыре времени года»).

Теория литературы. Реализм.

#### **5. Бурятская литература 1920-30-х годов.**

5.1. Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идеино-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различия в понимании целей и задач литературы, поиски

новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Туя Солбонэ, Х. Намсараева, Б. Абидуева, Д.-Р. Намжилона, Г. Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С. Туя. Поэтический сборник «Цветостепь», стихотворение «Город», рассказ «Сэсэг» («Цветок»). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Теория литературы. Литературный процесс. Углубление понятия о лирике. Образ лирического героя. Композиция лирического стихотворения. Жанр лиро-эпической поэмы.

5.2. Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Рассказ «Сэнгэ баабай» («Сэнгэ батюшка»). Сюжетные линии рассказа.

5.3. Развитие бурятской драматургии.

Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа» («Сэсэгма»). Особенности композиции.

Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Булад баатар» («Энхэ-Булад батор»). Идеино-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. «Шоно баатар тухай домог» («Легенда о Шоно баторе»).

Теория литературы. Фольклор и литература. Фольклоризм художественной литературы. Жанр исторической драмы.

6. Литература периода Великой Отечественной войны.

6.1. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д. Хилтухина, К. Брянского, Ц. Номтоева, Б. Базарона, Ж. Тумунова, Ч. Цыдендамбаева и другие. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нархан» («Сосна»). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» («Ранней весной»), «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» («Дороже золота горсть родной земли»).

Теория литературы. Лирический герой. Эпическое и лирическое.

6.2. Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» («В сторону заката солнца»). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника

«Сталинград шадарай агуухэ тулалдаан» («Сталинградская битва»). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» («Книга солдата»).

6.3. Драматургия периода войны. Историческая драма Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур» («Кнут тайши»). Опора на исторические события XIX века. Тема человека и власти.

Теория литературы. Документальные жанры в литературе. Жанр «дневника» в литературе о войне.

#### 7. Художественный мир бурятской литературы.

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

#### 8. Бурятская литература второй половины XX века.

8.1. История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа. Ж. Тумунов. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойрһоо һэриһэн тала» («Степь проснулась»). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Теория литературы. Художественный мир. Романное мышление. Историко-революционный роман. Система образов.

8.2. Х. Намсараев. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Роман «Үүрэй толон» («На утренней заре»). История создания. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика.

Теория литературы. Художественный мир романа. Портрет, пейзаж, внутренний монолог. Поэтика.

8.3. Ч. Цыдендамбаев. Жизнь и творчество (обзор). Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын аадар» («Ливень в степи»). Образ автора-повествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» («Далёкие и близкие родственники»). Обличение недостатков и пороков общества. Свообразие сатиры. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке». Образ Д. Банзарова, его учёба в Казани,

формирование нравственного облика, общественных взглядов, влияние известных учёных, защита диссертации.

Теория литературы. Лирическое и комическое. Образ повествователя. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Роман-диалогия.

8.4. А. Бальбуров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» («Поющие стрелы»). Религиозные (шаманские) и мифологические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа. Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в контексте истории). Мифопоэтика. Национальная картина мира.

8.5. Ж. Балданжапон. Жизнь и творчество (обзор). Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» («Голубые сопки»). Проблематика. Конфликтная основа романов. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерминизма, открытость персонажей трансцендентному началу. Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Теория литературы. Эволюция романного героя. Система образов. Историзм. Национальная картина мира.

8.6. Д. Жалсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» («Далеко»). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» («Песни земли»). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

8.7. Н. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэрэ» («Имя отца»). Поэма «Шэлдэй зангийн дуун» («Песня про Шэлдэй занги»). Историческая основа поэмы «Шэлдэй зангийн дуун». Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Теория литературы. Жанр поэмы. Стиль. Поэтический синтаксис. Мотив.

8.8. Д. Улзытуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга» («Ая ганга»). Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтийн далайн

эрьедэ» («На берегу Балтийского моря»): «Баруунай баруун эрьедэ...» («На западном берегу...»), «Захяа» («Наказ»), «Эхэ дайдаяа түхэрээлүүлэн дуулааб...» («Итоги»).

Теория литературы. Художественный мир. Национальные образы мира. Традиции и новаторство. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

8.9. Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Стихотворение «Шүдэрлэгдээн сахилгаан» («Стреноженные молнии»).

Теория литературы: Традиции восточной и западной поэзии. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Содержание обучения в 11 классе.**

1. Художественный мир бурятской литературы XX века.

Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественно-политическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

2. Бурятская литература первой половины XX века.

2.1. Б. Барадин. Жизнь и творчество (обзор). Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» («Великая сестрица шаманка»). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Теория литературы. Жанр трагедии. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка.

2.2. Б. Базарон. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай» («Сарана»). Особенности поэтического языка, ритмики и строфики.

2.3. Ц. Цымпилон. Свообразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» («Бурятке»).

Теория литературы. Художественный мир. Образы и мотивы.

3. Бурятская литература второй половины XX века.

3.1. Ч. Цыдендамбаев. Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» («Бурятка»). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини Жаргалмы.

3.2. Д. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдээн хуби заяан» («Похищенное счастье»). Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии. Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции.

Авантюрно-приключенческое начало в романе. Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа.

Теория литературы. Художественный мир. Роман-трилогия. Поэтика. Время и пространство.

3.3. Д. Батожабай «Дойбод сохилго» («Ход конём»). Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого учёного Бэлигто Зандановича.

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

3.4. А. Ангархаев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А. Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» («Вечный цвет»). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе, типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Поэтика заглавия.

3.5. Ц.-Ж. Жимбиев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Гал могой жэл» («Год огненной змеи»). Изображение жизни жителей отдалённого тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

Теория литературы. Повествователь (развитие представлений).

3.6. Ц. Дондогой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой. Своеобразие поэтического стиля. Поэма «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» («Вторая поэма о матери»). Проблематика и художественное своеобразие.

3.7. Л. Тапхаев. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэма «Дүрбэн сэсэг» («Четыре цветка»).

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

3.8. Б. Ябжанов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Нулимса» («Слёза»). Мотив возвращения в прошлое. Идея кармы, возвращение как звено причинно-следственной связи.

3.9. С. Цырендоржиев. Жизнь и творчество (обзор). Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» («Где ты, моя утренняя звезда»). Проблематика и художественное своеобразие.

Теория литературы. Лирическое начало в прозе. Психологизм. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### 4. Современная бурятская литература.

4.1. Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные её тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX-XXI веков. Обращение к национальной истории, различным её периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С. Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Национальная картина мира. Национальный характер.

4.2. Д. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» («Расплата»). Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова.

Теория литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Сюжет и композиция романа. МиОПоэтические и фольклорные традиции.

4.3. Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур» («Морин-хур»), «Үншэн» («Сирота»). Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Гуроева «Туһалха хэрэгтэй» («Нужна помощь»), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» («Тоска»).

Теория литературы. Жанровое своеобразие малой прозы. Психологизм.

4.4. Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

4.5. М. Батоин. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» («История Таршаа Намжила»). Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл» («Три мудреца»). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

4.6. Б.-М. Пурбуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрьехэ наран...» («И на нашей улице будет праздник...»).

Теория литературы. Драма. Жанры драмы. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское. Внутренний конфликт.

4.7. Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

4.8. Г. Раднаева. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» («Муки перерождения»). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

4.9. А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» («Я – камень»). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

4.10. Б. Дугаров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...».

4.11. Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһөө үедэ уг залган» («Из поколения в поколение...»).

4.12. М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» («Мои друзья – мои живые боги»), «Наһанайм табисуур» («Судьба»).

Теория литературы. Художественный мир. Традиции и новаторство. Картина мира в поэзии. Системы стихосложения. Бурятское стихосложение. Ритм. Рифма. Строфа.

**Планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе на уровне среднего общего образования.**

В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (бурятской) языка и родной (бурятской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений бурятской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в бурятской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

#### 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (бурятской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в бурятской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные

учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (бурятской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (бурятской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (бурятской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (бурятской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах бурятской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (бурятской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

**Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:**

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

выявлять в художественных произведениях бурятской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

определять место творчества писателя в бурятском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять проблематику художественного произведения, выражать своё отношение к проблеме в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

представлять информацию, извлечённую из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

**Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:**

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

давать на уроке развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№	Темы уроков	Количество часов	Дата проведения	ЭОР
1.	Оролто хэшээл XVIII-XIX ЗУУН ЖЭЛНүүдэй ТҮРЭЛ БУРЯАД УРАН ЗОХЁОЛОЙ БҮРИДЭЛГЭ	1ч		
2.	Оюун ухаанай зохёолнууд	1ч		
1.	Буряадай түүхэ бэшэгүүд.	1ч		
2.	XX зуун жэлэй эхин үеын түрэл буряад уран зохёол.Б.Б.Барадин «Доржо Банзаров тухай шүлэг» «Ерэнсэй ехэ үбгэн», «Сагай дүрбэн уларил»	1ч		
3.	XX зуун жэлэй 1-дэхи хахадай түрэл буряад уран зохёол.Солбонэ Туяа. «Сэсэгтэ тала»,»Город», «Сэсэг», «Ангар»	1ч		
4.	КГУ	1ч		
5.	Б.Б.Барадинай зохёохы болон эрдэм шэнжэлхы ажал. «Сэнгэ баабай»	3ч		
6.	XXX «Сэнгэ баабай» хөө зохёолго бэшэхэ	1ч		
7.	Ж.Т.Тумунов «Сэсэгма»	1ч		
8.	Н. Г. Балдано. Энхэ-Булад баатар	2ч		
9.	КГУ	1ч		
10.	Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнай үеын түрэл буряад уран зохёол. Дайнай үеын шүлэглэмэл уран зохёол. Ц. Зарбуев «Нархан», Д.Мадасон «Хабар», «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой»	1ч		
11.	КГУ	1ч		

12.	Ж. Тумунов. «Наранай орохо зүг тээшэ». Ц.Н.Номтоев «Сталинград шадарай агууехэ тулалдаан». Д.Д.Хилтухин «Солдадай ном»	2ч		
13.	XXX. Эсэгэ ороноо хам Агууехэ дайн тухай зохёолго бэшэхэ	1ч		
14.	Дайнай үеын зүжэглэмэл уран зохёол.Х. Намсараев. Тайшаагай ташуур	3ч		
15.	Ж. Тумуновай уран найханай юртэмсэ. Нойрһоо һэриһэн тала	5ч		
16.	Х.Н. Намсараевай уран найханай юртэмсэ. «үүрэй толон»	5 ч		
17.	XXX Ж.Тумунов Х.Намсараев хоёрой романуудые зэргэсүүлэн зохёолго бэшэхэ	2 ч		
18.	Ч. Ц.Цыдендамбаев «Түрэл нютагһаа холо»	5ч		
19.	XXX	1ч		
20.	Ч. Ц.Цыдендамбаев. «Холо ойрын түрэлнүүд»	4ч		
21.	А. А. Бальбууровай уран найханай юртэмсэ. Зэдэлээтэ зэбэнүүд	6ч		
22.	КГУ	1ч		
23.	Ж. Балданжабон. Сэнхир хаданууд	4 ч		
24.	Д. З. Жалсараев. “Газар дэлхэйн дуунууд”. поэмэ	2		
25.	КГУ	1		
26.	Н. Г. Дамдиновай уран найханай юртэмсэ. “Эсэгийн нэрэ ”.	2		

27	ХХХ «Эсэгийн нэр» гэжэ поэмээр зохёолго бэшэхэ	1		
28	«Шэлдэй зангийн дуун»	1		
29	КГУ	1		
30	Д. А. Улзытуевай уран найханай юртэмсэ “Ая ганга”, «Барунай баруун эрьедэ», «Захяа», «Энэ дэлхэйгээ түхэрээлүүлэн дуулааб».	2		
31	КГУ	1		
32	Н.Ш Нимбуевай уран найханай юртэмсэ. «Шүүдэрлэгдэһэн захилгаан» -	1		
33	ХХХ. Уншаад, үзөөд байхадаа	1		

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№	Темы уроков	Количество часов	Дата проведения	ЭОР
1.	Оролто хэшээл. Буряад уран зохёолой хүгжэлтын шатанууд 1 час	1ч		
2.	Б.Б.Барадинай уран найханай юртэмсэ. «Ехэ удаган абжаа» гэжэ түүхэтэ трагеди. Хүн ба тэрэнэй үе саг. Арадуудай хани барисаан.	2ч		
3.	Б.Б.Базароной ба Ц.Цымпилоной уран найханай юртэмсэ. «Улаалзай» болон «Буряад басаганда» гэжэ шүлэгүүд.	1ч		
4.	Ч.Ц.Цыдендамбаевой уран найханай юртэмсэ. «Буряад басаган» гэжэ туужын уран найханай юртэмсэ.	1ч		
5.	«Буряад басаган» гэжэ туужын гол удха	1ч		
6.	«Буряад басаган» гэжэ туужын гол удха. Гэрэлтэ Норбо хоёр	1ч		
7.	Туужын геройнууд Жарглма Хулгана хүгшэнэй дүрэнүүд	1ч		
8.	ХХХ Буряад арадай түүхэдэ болон Ч.Ц.Цыдендамбаевой«Буряад басаган» гэжэ туужа соо эхэнэрэй хуби заяан	1 ч		
9.	Д. О. Батожабайн уран найханай юртэмсэ “Төөригдээн хуби заяан” гэхэн романай найханай юртэмсэ .“. Трилоги тухай ойлгосо.	1ч		
10.	«Гэмтэн баригадаба», «Ой соо» гэхэн бүлэгүүдэй удха	1ч		
11.	«Далай ламын шагнал» гэхэн бүлэгэй удха	1ч		
12.	Зохёолой удха, байгуулга, гол образууд.Сюжедэй һонирхолтой ушарнууд	ч		
13.	Трилоги дотор түүхэтэ ушарнууд. Самбуу, Шобдог, Туваан хамба ба бусад	1ч		

	буряад, түбэд ламанарай дүрэнүүд			
14.	Жаргалаа бэдэрхэн Аламжа.Жаргалаа бэдэрээшэд тухай.	1 ч		
15.	Д. О. Батожабайн “Төөригдэһэн хуби заяан” гэһэн гурбалжан романай удха шанар болон үүргэ	1 ч		
16.	XXX Творческо мастерской «Жаргал гээшэ юун гээшэб?»	1 ч		
17.	XXX Д. О. Батожабайн “Төөригдэһэн хуби заяан” гэһэн зохёолоор бэшэмэл ажал.	1 ч		
18.	Д. О. Батожабайн «Дойбод сохилго» комедиин уран найханай юртэмсэ. Эрдэм шэнжэлхэ абьяас – үсөөн зоной табисуур.	1 ч		
19.	Ц-Ж. Жимбиевэй уран найханай юртэмсэ. «Гал могой жэл» роман	1ч		
20.	Ц-Ж. Жимбиевэй «Гал могой жэл» романай удха, огсо байгуулга	1 ч		
21.	Ц-Ж. Жимбиевэй «Гал могой жэл» романай гол бодол, композици. Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнда моридой үүргэ	1 ч		
22.	Батажаб – дайнай үеын эдиршүүлэй эрхим нэгэн. Дайнай үедэхи ара талын ажабайдал зураглалга	1ч		
23.	XXX Ц-Ж. Жимбиевэй «Гал могой жэл» романаар бэшэмэл хүдэлмэри	1ч		
24.	С.Цырендоржиевай уран найханай юртэмсэ. «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» гэһэн туужа	1 ч		
25.	С.Цырендоржиевай «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» гэһэн туужын онсо шэнжэнүүд, проблематика	1 ч		
26.	Агваан хүбүүнэй дүрэ. Дайн ба үхэл үхибүүнэй харасаар. «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» гэһэн туужын лиризм тухай.	1 ч		
27.	XXX Жамсо Раднаевай «Бэшэг» гэһэн зурагаар зохёолго бэшэлгэ	1 ч		
28.	А.Л.Ангархаевай уран найханай юртэмсэ. «Мүнхэ ногоон хасуури» гэһэн роман.	1 ч		
29.	«Мүнхэ ногоон хасуури» гэһэн роман уран найханай юртэмсэ	2ч		
30.	«Мүнхэ ногоон хасуури» гэһэн зохёолой гол дүрэнүүд	1 ч		
31.	Түби дэлхэй дээрэ мүнхэ юумэн бии	1 ч		

	юм гү?			
32.	Балдан Ябжановой «Нулимса» гэхэн хөөрөөн. Балдан Ябжанов хэн гээшэб?	1 ч		
32	«Нулимса» гэхэн хөөрөөнэй гол удха. Үнгэрхэн сагтаа бусалгын мотив	1 ч		
33	КГУ Б.Ябжанов «Бар хүсэтэй хурим»	1 ч		
34	КГУ Б.Ябжановой зохёолнууд соо хүн ба байгаали хоёрой холбоо	1 ч		
35	Ц.Ц.Дондогойн «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ». Эжынгээ ашыень яажа харюулхаб? «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» зохёол соо дурдагдаһан «Буряад – Монол үнэнэй» үүргэ. Буряад уран зохёолой, олониитын хүгжэлтэдэ периодикын үүргэ тухай хөөрөөн.	1 ч		
36	Л.Д. Тапхаевай «Дүрбэн сэсэг» шүлэг. Үе сагайнгаа үнэн дуушан. Литературна теори. Стилль. Поэтическэ синтаксис.	1 ч		
37	Л.Д. Тапхаевай «Дүрбэн сэсэг» шүлэгэй уран найханай юртэмсэ.	1 ч.		
38	ХХХ Бато Базаронхой ба Лопсон Тапхаевай шүлэгүүдые сасуулга	1 ч		
39	КГУ Л.Тапхаев «Угай түүхэ»	1 ч		
40	Мүнөө үеын буряад уран зохёолой онсо шэнжэ.	1 ч		
41	Д.О.Эрдынеевай намтар, зохёохы зам. «Үйлын үрэ» гэхэн романаһынь бэшэгдэхэн үе саг, нэрын удха.	1ч		
42	Д.О.Эрдынеевай «Үйлын үрэ» гэхэн романаһы уран найханай юртэмсэ.	1 ч.		
43	Үйлын үрийн хойшолон. Байгаалида харшаар хэгдэхэн ябуулгануудай ашаар ердэг нүгэлэй хойшолон гэжэ юун бэ?	1 ч		
44	«Буряад сэдхэлтэй» ябалга. Буян нүгэлэй хойшолон. Далай Гатаповай дүрэ.	1ч		
45	КГУ Д Доржиевагай «Газарай хүйхэн» поэмьын уран найханай юртэмсэ.	1ч		
46	А.Лыгденовэй уран найханай юртэмсэ. «Морин хуур» хөөрөөн	1 ч		
47	КГУ А.Лыгденовэй «Үншэн» хөөрөөн	1 ч		
48	Ч.Гуруев «Туһалха хэрэгтэй» хөөрөөн	1 ч		

49	Д.Дылгыровой «Сэдьхэлэй гуниг» гэхэн хөөрөөнэй уран найханай юртэмсэ.	1 ч		
50	М.Ж Батоинай уран найханай юртэмсэ. «Таршаа Намжилай түүхэ» гэжэ зүжэгэй уран аргууд	2ч		
51	ХХХ Солбон Ринчиной «Жэргэмэл» гэжэ зурагаар зохёолго бэшэлгэ. «Дуулан ябахаа эндэ түрөө нэм, дуушан хэзээш байхалби»	1 ч		
52	М.Батоинай «Юртэмсын гурбан сээшүүл» гэхэн зүжэгэй уран найханай юртэмсэ.	1		
53	Б-М. П. Пурбуевай «Эрьехэ наран» гэхэн зүжэг. Эрьехэ наран, ээлжэлхэ түрээ...Литературна теори. Драма.Драмын жанрууд. Буряад комедиографиин хүгжэлтэ: заншалта ба шэнэдхэгдэһэн зохёолнууд. Доторой тэмсэл	3 ч		
54	Г.Ж. Раднаевагай «Түрэлгын зоболон» гэхэн шүлэглэлэй уран найханай юртэмсэ	1ч		
55	Г.Ж. Раднаевагай «Түрэлгын зоболон» гэхэн шүлэглэлэй нэрын удха. Шүлэглэлэй гүн удха. Эхэнэр хүнэй сэдьхэлэй бодолнууд	1 ч		
56	А.Л.Ангархаевай «Би шулуунби» гэхэн шүлэг. Шулуун зүрхэтэ бүргэд баатарнуудтал	1ч		
57	КГУ Ринчинэй Чойномой «Аяа минии буряад» гэхэн поэмын уран найханай юртэмсэ	1 ч		
58	Б.С.Дугаровай «Түрэлхидэйм хэлэн хүлисөөрэй», Г.Х.Базаржапова-Дашеевагай «Үеһөө үедэ уг залган», М.Чойбонов «Минии нүхэд – амида бурхад», «Наһанайм табисуур». Үеһөө үедэ үндэһн хэлээ дамжуулая	1 ч		
59	ХХХ. Бальжинима Доржиев «Балшар наһанай хангалнууд» зураг	1 ч		